**Wymagania na poszczególne oceny z plastyki kl.6**

**OCENA CELUJĄCA:**

Uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać dużą znajomość treści poza programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy. Czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych. Umie analizować i interpretować dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną. Poszukuje dodatkowych wiadomości w różnych źródłach przekazu. Prace wykonuje samodzielnie, starannie, pomysłowo.

FAKTURA –**wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach , omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,** realizuje prace na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów, opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie. Przedstawia rolę faktury na podstawie popiersia Juliusza Cezara lub innych dowolnie wybranych dzieł. **Wykonuje własną rzeźbę z dowolnych materiałów.**

KSZTAŁT – omawia formy rzeźb: „Odpoczywający Ares „ Lizypa, „Rzeźba parkowa” Barbary Hepworth. **Tłumaczy, czym różni się forma przestrzenna rzeźby od rzeźby. Wie, co to jest płaskorzeźba.** Przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w ‘ Kompozycji przestrzennej”. **Wyjaśnia funkcję formy w sztuce.** Wykorzystuje wiadomości do stworzenia własnej kompozycji.

KOMPOZYCJA CENTRALNA – wie, jakie są **rodzaje kompozycji,** co określa się tym mianem. **Wskazuje przykłady kompozycji centralnej, podaje zasady harmonijnej kompozycji.** **Określa cechy kompozycji na przykładzie** reprodukcji „ Błękitny chłopiec ” Thomasa Gainsborough lub dowolnie wybranych**. Stosuje akcent kolorystyczny.**

KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA – **wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,** twórczo stosuje kompozycje, **rozpoznaje inny rodzaj kompozycji- asymetryczną.** Porównuje obrazy „ Madonna z dzieciątkiem i świętymi ” Sandra Botticellego i „Pani Charpentier z dziećmi „ Pierre Augusta Renoira. Komponuje własne przykłady.

KOMPOZYCJA OTWARTA I ZAMKNIĘTA – **zna cechy kompozycji, określa rodzaj kompozycji w wybranych dziełach plastycznych,** w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego. Samodzielnie tworzy wzory kompozycji.

KOMPOZYCJA RYTMICZNA – **wymienia różne przykłady rytmów, wskazuje układy w najbliższym otoczeniu,** realizuje pracę z uwzględnieniem różnych rodzajów rytmu. Omawia reprodukcję obrazu „ Port rybacki w Collioure „ Andre Deraina .

ŚWIAT W PERSPEKTYWIE – zna takie **pojęcia jak: perspektywa rzędowa, kulisowa, zbieżna, linearna i powietrzna. Omawia na czym polega stosowanie poszczególnych pespektyw.** Porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowania perspektywy. Wskazuje na reprodukcje wybranych dzieł z różnymi rodzajami pespektyw. Wyjaśnia różnice. **Określa rodzaj pespektywy zbieżnej i podaje rys historyczny powstania jej. Projektuje bryły w pespektywie zbieżnej**, zna zasady projektowania wnętrz i przestrzeni z zastosowaniem wymienionych perspektyw. Analizuje reprodukcje „ Widok idealnego miasta” Pierra della Francesca, „Zabawy dziecięce” Pietera Bruegla. Zna zasady „temperatury „ poszczególnych barw i zastosowania ich w obrazach.

CZYM SĄ DZIEŁA SZTUKI – **świadomie posługuje się takimi pojęciami jak: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, poznaje nazwiska wybitnych twórców polskich i zagranicznych,** chętnie wyraża własne zdanie na temat sztuki, zjawisk artystycznych, twórczości artystycznej obserwowanej wokół siebie.

RYSUNEK – **posługuje się szkicem jako wstępem do właściwej pracy, świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, świadomie dobiera przybory rysunkowe do danego tematu,** wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, porównuje różne dzieła rysunkowe. Zna takie reprodukcje jak: Vincent van Gogh „Żniwa”, Edgar Degas „ Tancerka”, Rafael „Madonna z dzieciątkiem”.

MALARSTWO – wykonuje prace za pomocą różnych narzędzi, omawia i porównuje wykonane prace, analizuje dzieła malarskie i ocenia walory estetyczne, umie pracować w terenie ( wycieczka do muzeum), **wyjaśnia czym różni się malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, określa sposób przedstawiania rzeczywistości na obrazie : płaski czy przestrzenny, sprawnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, umie porównać dwa różne dzieła malarskie,** zawsze maluje prace na określony temat, **zna takie nazwiska jak: Józef Chełmoński** „Bociany”, **Stanisław Witkiewicz** „Anna Nawrocka”, Paul Cezanne „Martwa Natura”, Wojciech Kossak „Szarża pod Rokitną”, **Pablo Picasso** „Guernica”, Józef Mehoffer „Portret żony artysty”.

GRAFIKA – **wyjaśnia na czym polega specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej,** wie czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej, **wykonuje proste matryce i odbitki**, wyjaśnia w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki (druk wypukły, wklęsły, monotypia, odprysk, kalkografia), opisuje dzieło graficzne, **zna rodzaj materiału z** **którego wykonano matrycę,** wykonuje dodatkowe zadania plastyczne. Zna nazwiska Jana Młodożeńca i Waldemara Świerzego.

RZEŹBA – **charakteryzuje rzeźbę jako dyscyplinę plastyczną, zna takie terminy jak polichromia, płaskorzeźba, medalierstwo, rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźb**, analizuje, opisuje i porównuje wybrane dzieła rzeźbiarskie, wyraża własną opinię, **wykonuje figurki, płaskorzeźby, instalacje przestrzenne według własnego pomysłu i przy użycie wielu różnych materiałów,** wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości, wykonuje dodatkowy album lub prezentację pt.: „Pomniki w moim regionie”. Zna takie nazwiska jak: Władysław Hasior, Henry Moore, Gianlorenzo Bernini.

ARCHITEKTURA **– zna takie terminy jak urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków, zna podział architektury ze względu na funkcję mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową; wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania, rysowania i malowania budowli architektonicznych, wyjaśnia rolę architektury nowoczesnej i dawnej, ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich;** wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektonicznego; zna wybrane przykłady budowli: zamek w Będzinie, chata we wsi Zalipie, pałac wersalski, Bazylikę Mariacką w Gdańsku, przykłady nowoczesnych budowli w Polsce i na świecie.

WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE – **określa specyfikę wzornictwa przemysłowego, wykonuje ćwiczenia (rysunek, malarstwo, collage) estetycznych i funkcjonalnych przedmiotów codziennego użytku, analizuje dzieła wzornictwa artystycznego i przemysłowego, porównuje dwa różne wytwory wzornictwa,** ogląda wytwory wzornictwa w muzeach, sklepach i wystawach; umie poprowadzić dyskusję na temat: „Czemu służy wzornictwo przemysłowe”.

SZTUKA LUDOWA – wyjaśnia co jest **istotą sztuki ludowej, zna takie pojęcia jak: świątek,** **pieta, skansen**, podłaźniczka; **wymienia różnorodność dyscyplin plastycznych w których przejawia się twórczość ludowa** (drzeworyt, malarstwo na szkle, malarstwo olejne, pieta, wycinanka, malowania skrzynia, strój ludowy, chata łowicka, haftowane serwety), **przestawia** najważniejsze **cechy sztuki ludowej** swojego regionu, wykonuje portfolio lub prezentację pt.: „Sztuka ludowa mojego regionu”, wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej, **wykonuje prace plastyczne w stylistyce typowej dla sztuki ludowej.**

WSPÓŁCZESNE FORMY TWÓRCZOŚCI – zna **terminy takie jak: aparat analogowy, cyfrowy, klisza fotograficzna, filtry, kamera cyfrowa, instalacja, happening** i omawia znaczenie tych terminów; umie analizować dzieła fotograficzne i filmowe, **dostrzega w filmie** artystycznym **elementy malarskie**, opracowuje plakat z zastosowaniem fotokolażu, organizuje happening na wybrany temat (Pierwszy dzień Wiosny, Umierająca przyroda lub własny). Zna nazwiska: Magdalena Abakanowicz, Leonardo da Vinci, Tadeusz Kantor.

**OCENA BARDZO DOBRA:**

Uczeń powinien opanować i wykorzystać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Bierze czynny udział w dyskusjach na temat sztuki i uzasadnia swoje zdanie. Korzysta z różnych źródeł informacji, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią. Umie posługiwać się środkami plastycznymi odpowiednio dobranymi do pracy. Prace wykonuje samodzielnie, starannie, czysto, z pełnym zaangażowaniem. Podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Wyraża własne opinie.

FAKTURA – **zna termin „faktura powierzchni,” wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach , realizuje prace na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów,** opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie. Przedstawia rodzaje faktur występujących w otoczeniu**, tworzy kompozycje plastyczne z wykorzystaniem swoich obserwacji.**

KSZTAŁT **– zna termin: kształt, forma naturalna i sztuczna, forma przestrzenna. Omawia formy rzeźb na wybranych przykładach dzieł plastycznych.** **Tłumaczy, czym różni się forma przestrzenna rzeźby od rzeźby.** Zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie. **Wykonuje własne kompozycje rzeźb z materiałów różnych.**

KOMPOZYCJA CENTRALNA – **wyjaśnia termin „kompozycja”. Wskazuje przykłady kompozycji centralnej, podaje zasady harmonijnej kompozycji plastycznej. Umie zakomponować przykłady kompozycji centralnej realistyczne i abstrakcyjne.** Odróżnia „ dobrą” kompozycję od „złej”. Zna wpływ akcentu kolorystycznego na dzieło plastyczne. Wykonuje dodatkowe zadania plastyczne.

KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA – **wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu i przedstawia je w swoich pracach plastycznych. Umie wyjaśnić różnice między światem realistycznym a abstrakcyjnym w pracach plastycznych**. Wykonuje na płaszczyźnie kompozycje plastyczne z wykorzystaniem różnych środków wyrazu.

KOMPOZYCJA OTWARTA I ZAMKNIĘTA **– zna cechy kompozycji, określa rodzaj kompozycji w wybranych dziełach plastycznych wybitnych twórców.** Wie, jak stworzyć własny przykład kompozycji. Porównuje reprodukcje wybranych dzieł.

KOMPOZYCJA RYTMICZNA **– wymienia różne przykłady rytmów, wskazuje układy w najbliższym otoczeniu. Wykonuje kompozycję rytmiczną za pomocą szablonów,** materiałów różnych ,własnych środków plastycznych z uwzględnieniem dowolnego rytmu.

ŚWIAT W PERSPEKTYWIE – **zna takie pojęcia jak: perspektywa rzędowa, kulisowa, zbieżna. Omawia na czym polega stosowanie poszczególnych pespektyw.** Porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowania**. Zna pojęcie waloru barw i podziału barw .Rozpoznaje różne środki wyrazu plastycznego.** **Stosuje w praktyce poznane wiadomości**. Jest twórczy i kreatywny. Starannie i samodzielnie wykonuje swoje prace. Podaje tytuły prac i autorów różnych kompozycji. Wskazuje w swojej okolicy miejsca związane ze sztuką.

CZYM SĄ DZIEŁA SZTUKI **– świadomie posługuje się takimi pojęciami jak: eksponat, konserwator zabytków, rozpoznaje niektóre nazwiska wybitnych twórców polskich i zagranicznych,** chętnie wyraża własne zdanie na temat sztuki, zjawisk artystycznych, twórczości artystycznej obserwowanej wokół siebie.

RYSUNEK – **posługuje się szkicem jako wstępem do właściwej pracy, świadomie i posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem; świadomie dobiera przybory rysunkowe do danego tematu,** porównuje różne przedstawione mu dzieła rysunkowe. Zna takie reprodukcje jak: Vincent van Gogh „Żniwa”, Edgar Degas „ Tancerka.”

MALARSTWO – **wykonuje prace za pomocą różnych narzędzi, omawia i porównuje wykonane prace, analizuje dzieła malarskie, wyjaśnia czym różni się malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, sprawnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, umie porównać dwa różne dzieła malarskie,** maluje prace na zadany temat, zna takie nazwiska jak: Józef Chełmoński „Bociany”, Stanisław Witkiewicz „Anna Nawrocka”, Pablo Picasso „Guernica”.

GRAFIKA – **wyjaśnia na czym polega specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej, wie czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej, wykonuje proste matryce i odbitki,** wyjaśnia w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki np.: monotypia, odprysk, kalkografia, opisuje dzieło graficzne**, zna rodzaj materiału z którego wykonano matrycę,** wykonuje dodatkowe zadania plastyczne. Zna nazwiska Jana Młodożeńca i Waldemara Świerzego.

RZEŹBA – **charakteryzuje rzeźbę jako dyscyplinę plastyczną, zna takie terminy jak polichromia, płaskorzeźba, medalierstwo, rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźb, analizuje, opisuje wyraża własną opinię, wykonuje figurki, płaskorzeźby, instalacje przestrzenne według własnego pomysłu**; wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości. Zna takie nazwiska jak: Władysław Hasior, Henry Moore, Gianlorenzo Bernini.

ARCHITEKTURA **– zna takie terminy jak urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków, zna podział architektury ze względu na funkcję mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową; wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania, rysowania i malowania budowli architektonicznych, wyjaśnia rolę architektury nowoczesnej i dawnej;** wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektonicznego; zna wybrane przykłady budowli: zamek w Będzinie, Bazylikę Mariacką w Gdańsku; **umie wymienić przykłady nowoczesnych budowli w Polsce i na świecie.**

WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE **– określa specyfikę wzornictwa przemysłowego, wykonuje ćwiczenia (rysunek, malarstwo, collage) estetycznych i funkcjonalnych przedmiotów codziennego użytku, porównuje dwa różne wytwory wzornictwa,** ogląda wytwory wzornictwa w muzeach, sklepach i wystawach.

SZTUKA LUDOWA – **wyjaśnia co jest istotą sztuki ludowej, zna takie pojęcia jak: świątek, pieta, skansen; wymienia różnorodność dyscyplin plastycznych w których przejawia się twórczość ludowa (drzeworyt, malarstwo na szkle, pieta, wycinanka, malowania skrzynia, strój ludowy, chata łowicka), przestawia najważniejsze cechy sztuki ludowej swojego regionu,** wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej, wykonuje prace plastyczne w stylistyce typowej dla sztuki ludowej.

WSPÓŁCZESNE FORMY TWÓRCZOŚCI **– zna terminy takie jak: aparat analogowy, cyfrowy, klisza fotograficzna, kamera cyfrowa, instalacja, i omawia znaczenie tych terminów; umie analizować dzieła fotograficzne i filmowe,** dostrzega w filmie artystycznym elementy malarskie, opracowuje plakat z zastosowaniem fotokolażu, temat. **Zna nazwiska: Magdalena Abakanowicz, Leonardo da Vinci, Tadeusz Kantor**

**OCENA DOBRA:**

Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, w terminie oddaje swoje prace, dba o estetykę swojego miejsca pracy. Prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki. Wyraża swoje opinie.

FAKTURA **– zna termin „faktura powierzchni,” wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach plastycznych.** Samodzielnie tworzy przykłady przedmiotów czy figur o różnej fakturze.

KSZTAŁT **– zna termin: kształt, forma naturalna i sztuczna, forma przestrzenna. Omawia formy rzeźb na wybranych przykładach dzieł plastycznych.** Zaznacza w działaniach plastycznych proste kształty przedmiotów.

KOMPOZYCJA CENTRALNA **– wyjaśnia termin „kompozycja”. Wskazuje przykłady kompozycji we własnym otoczeniu. Umie na płaskiej powierzchni odwzorować z pamięci wymieniane przykłady.** Dobudowuje tło kompozycji.

KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA – **wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu i przedstawia je w swoich pracach plastycznych.** Wykonuje na płaszczyźnie własne kompozycje z dowolnych materiałów. Stara się pracować zgodnie z instrukcją, samodzielnie i starannie.

KOMPOZYCJA OTWARTA I ZAMKNIĘTA – **zna cechy kompozycji, określa rodzaj kompozycji w wybranych dziełach plastycznych wybitnych twórców. Umie znaleźć różnice między tymi kompozycjami.** Tworzy dzieło z kilku powtarzających się elementów. Stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego (malarstwo, rysunek, collage, fotomontaż, wyklejanka, wydrapywanka).

KOMPOZYCJA RYTMICZNA **– zna cechy kompozycji rytmicznej, wymienia różne przykłady rytmów, wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu.** Podaje, dla skontrastowania różnic i podobieństw, przykłady z dziedziny muzyki. Tworzy na płaszczyźnie różne przykłady tematyczne.

ŚWIAT W PERSPEKTYWIE – **zna takie pojęcia jak: perspektywa, podział barw, walor barw, akcent kolorystyczny, przestrzeń w obrazie.** Omawia, na czym polega stosowanie poszczególnych środków plastycznych. **Zna pojęcie : linia, punkt, światłocień.** **Umie zastosować wiadomości w praktycznych rozwiązaniach plastycznych.** Prace wykonuje starannie, z niewielką pomocą nauczyciela. Wskazuje miejsca związane ze sztuką w swoim mieście.

CZYM SĄ DZIEŁA SZTUKI – **zna takie pojęciami jak: eksponat, konserwator zabytków; rozpoznaje niektóre nazwiska wybitnych twórców polskich i zagranicznych**, umie wyrazić własne zdanie na temat sztuki, twórczości artystycznej obserwowanej wokół siebie.

RYSUNEK – **posługuje się posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem; wie jak dobrać przybory rysunkowe do danego tematu,** robi niewielkie błędy w kompozycji rysunkowej, porównuje niektóre przedstawione mu dzieła rysunkowe. **Zna takie nazwiska jak: Vincent van Gogh,** Edgar Degas.

MALARSTWO – **wykonuje prace za pomocą różnych narzędzi, prace, analizuje dzieła, wyjaśnia czym różni się malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją czy zestawem barw,** umie porównać wybrane przez siebie dwa różne dzieła malarskie, maluje prace na zadany temat, **zna takie nazwiska jak: Józef Chełmoński, Stanisław Witkiewicz czy Pablo Picasso.**

GRAFIKA – **wie czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej, wykonuje proste matryce i odbitki, wyjaśnia w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki np: monotypia** czy **kalkografia**; zna rodzaj materiału z którego wykonano matrycę. Zna nazwiska Jana Młodożeńca czy Waldemara Świerzego.

RZEŹBA – **charakteryzuje rzeźbę jako dyscyplinę plastyczną, zna takie terminy jak polichromia czy płaskorzeźba, rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźb, wykonuje figurki, płaskorzeźby czy instalacje przestrzenne**; wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości. Zna takie nazwisko jak: Władysław Hasior.

ARCHITEKTURA – **zna takie terminy jak urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków; zna podział architektury ze względu na funkcję mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową; wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania, rysowania i malowania budowli architektonicznych,** zna wybrane przykłady budowli: zamek w Będzinie czy Bazylikę Mariacką w Gdańsku; **umie wymienić choć jeden przykład nowoczesnych budowli w Polsce i na świecie.**

WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE – **określa specyfikę wzornictwa przemysłowego, wykonuje ćwiczenia (rysunek, malarstwo, collage) estetycznych i funkcjonalnych przedmiotów codziennego użytku,** ogląda wytwory wzornictwa w muzeach, sklepach i wystawach.

SZTUKA LUDOWA – **zna takie pojęcia jak: świątek, pieta, skansen; wymienia kilka różnych dyscyplin plastycznych w których przejawia się twórczość ludowa, przestawia najważniejsze cechy sztuki ludowej swojego regionu sztuki ludowej**, wykonuje prace plastyczne w stylistyce typowej dla sztuki ludowej, np. wycinanka.

WSPÓŁCZESNE FORMY TWÓRCZOŚCI – **zna terminy takie jak: aparat analogowy czy cyfrowy i omawia znaczenie tych terminów; umie analizować dzieła fotograficzne i filmowe**, opracowuje plakat z zastosowaniem fotokolażu. **Zna** nazwiska: Magdalena Abakanowicz czy **Leonardo da Vinci.**

**OCENA DOSTATECZNA:**

Uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych w terminie. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste techniki plastyczne. Powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia , uczestniczyć w zabawach plastycznych, a także współpracować z grupą rówieśniczą. Podejmuje próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybran FAKTURA – zna termin „faktura powierzchni”. Samodzielnie tworzy przykłady przedmiotów czy figur o różnej fakturze.

KSZTAŁT **– zna termin: kształt, rzeźba, forma przestrzenna. Omawia formy rzeźb na konkretnych przykładach dzieł plastycznych. Umie sworzyć swój wybrany przykład rzeźbiarski.**

KOMPOZYCJA CENTRALNA – **wyjaśnia termin „kompozycja”. Wskazuje przykłady kompozycji we własnym otoczeniu. Umie, na płaskiej powierzchni, stworzyć własny wzór kompozycji,** posługując się przykładem.

KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA – **wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu.** Pracuje według podanego schematu, ale stara się zabudować całą powierzchnię kartki. **Przedstawia scenę rodzajową lub portret.**

KOMPOZYCJA OTWARTA I ZAMKNIĘTA – **zna cechy kompozycji otwartej i zamkniętej. Umie znaleźć różnice między tymi kompozycjami. Pokazuje je na własnych przykładach**. Stara się użyć różnych środków wyrazu.

KOMPOZYCJA RYTMICZNA – **zna cechy kompozycji rytmicznej, wymienia różne przykłady rytmów, wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu**. Komponuje według wzoru lub szablonu różne rodzaje rytmów. Wymaga podpowiedzi nauczyciela.

ŚWIAT W PERSPEKTYWIE – **zna takie pojęcia jak: perspektywa, podział barw, walor barw, akcent kolorystyczny, przestrzeń w obrazie.** Omawia, na czym polega stosowanie niektórych z poszczególnych środków plastycznych. **Zna pojęcie : linia, światłocień. Umie zastosować wiadomości w praktycznych rozwiązaniach plastycznych**. Próbuje pokazać w pracach świat trójwymiarowy. Prace nie zawsze wykonuje starannie, a powierzchnia płaska jest niewykorzystana w całości.

CZYM SĄ DZIEŁA SZTUKI – **zna takie pojęciami jak: eksponat, konserwator zabytków; rozpoznaje niektóre nazwiska wybitnych twórców polskich i zagranicznych,** umie wyrazić własne zdanie na temat sztuki, twórczości artystycznej obserwowanej wokół siebie.

RYSUNEK – **posługuje się posługuje się linią, plamą walorową i światłocieniem; wie jak dobrać przybory rysunkowe do danego tematu**, robi błędy w kompozycji rysunkowej, porównuje niektóre przedstawione mu dzieła rysunkowe. **Umie podać choć jedno nazwisko omawianego artysty.**

MALARSTWO – **wykonuje prace za pomocą różnych narzędzi, wie czym różni się malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,** maluje prace na zadany temat, **zna** choć jedno **nazwisko takie jak: Józef Chełmoński czy Pablo Picasso.**

GRAFIKA **– wie czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej, wykonuje proste matryce i odbitki; zna rodzaj materiału z którego wykonano matrycę.** Zna nazwisko Jana Młodożeńca czy Waldemara Świerzego.

RZEŹBA – **charakteryzuje rzeźbę jako dyscyplinę plastyczną, zna takie termin jak płaskorzeźba, wykonuje figurki, płaskorzeźby; wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości.**

ARCHITEKTURA – **zna takie termin jak urbanistyka czy zabytek; umie wymienić podział architektury ze względu na funkcję mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej czy przemysłową;** stara się wykonać ćwiczenia z zakresu projektowania, rysowania i malowania budowli architektonicznych, **umie wymienić choć jeden przykład nowoczesnych budowli w Polsce i na świecie.**

WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE – **określa specyfikę wzornictwa przemysłowego, wykonuje ćwiczenia (rysunek, malarstwo, collage) estetycznych i funkcjonalnych przedmiotów codziennego użytku,** ogląda wytwory wzornictwa w muzeach, sklepach i wystawach.

SZTUKA LUDOWA – **zna takie pojęcia jak: świątek, pieta, skansen; wymienia kilka różnych dyscyplin plastycznych w których przejawia się twórczość ludowa, przestawia najważniejsze cechy sztuki ludowej swojego regionu sztuki ludowej**, wykonuje prace plastyczne w stylistyce typowej dla sztuki ludowej, np. wycinanka.

WSPÓŁCZESNE FORMY TWÓRCZOŚCI – **zna terminy takie jak: aparat analogowy czy cyfrowy i omawia znaczenie tych terminów; umie analizować dzieła fotograficzne i filmowe,** opracowuje plakat z zastosowaniem fotokolażu. Zna nazwisk: Magdalena Abakanowicz czy Leonardo da Vinci..

**OCENA DOPUSZCZAJĄCA:**

Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji. Przynosi niezbędne materiały i przybory. Przy pomocy nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia plastyczne, uczestniczy w zabawach plastycznych, dyskusjach. Wyjaśnia podstawowe terminy sztuk. Wymienia kilka nazwisk polskich artystów. Prace wykonuje niestarannie, niedokładnie, bez tła, niedokończone. Prace nie zawsze wykonuje starannie, a powierzchnia płaska jest niewykorzystana w wielu miejscach.

FAKTURA – **zna termin „faktura powierzchni”. Odbija wzory faktur na płaskiej powierzchni.** Tworzy prostą kompozycję plastyczną.

KSZTAŁT **– zna termin: rzeźba, forma przestrzenna. Omawia formy rzeźb na pokazanych reprodukcjach z przykładami**. Wykonuje własną, prostą w formie i środkach wyrazu rzeźbę.

KOMPOZYCJA CENTRALNA –**wyjaśnia termin „ kompozycja” i stwarza pojedyncze przykłady kompozycji centralnej.**

KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA – **wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu.** Pracuje według podanego schematu, używa szablonów, tworzy luźne, pojedyncze przykłady kompozycji.

KOMPOZYCJA OTWARTA I ZAMKNIĘTA –**wie, czy charakteryzują się te kompozycje.** Próbuje wykonać własne przykłady, patrząc na wzór.

KOMPOZYCJA RYTMICZNA –**wie, co to jest rytm i gdzie go można „poszukać ”. Umie ułożyć szeregowe przykłady składające się z kilku elementów.**

ŚWIAT W PERSPEKTYWIE – **zna takie pojęcia jak: perspektywa, podział barw, walor barw. Omawia, na czym polega stosowanie niektórych z poszczególnych środków plastycznych.** Umie zastosować wiadomości w praktycznych rozwiązaniach plastycznych. Prace nie zawsze wykonuje starannie, a powierzchnia płaska jest niewykorzystana w wielu miejscach.

CZYM SĄ DZIEŁA SZTUKI – **zna takie pojęcie jak: eksponat czy konserwator zabytków; rozpoznaje choć jedno nazwisko wybitnych twórców polskich i zagranicznych,** stara się wyrazić własne zdanie na temat twórczości artystycznej obserwowanej wokół siebie.

RYSUNEK – **posługuje się posługuje się linią, plamą walorową; przypadkowo dobiera przybory rysunkowe do danego tematu,** robi błędy w kompozycji rysunkowej. Nie umie podać choć jednego nazwiska artysty.

MALARSTWO – **wykonuje prace za pomocą różnych narzędzi, maluje prace na zadany temat, zna choć jedno nazwisko jak Józef Chełmoński.**

GRAFIKA - **wykonuje proste matryce i odbitki**. Zna nazwisko Jana Młodożeńca czy Waldemara Świerzego.

RZEŹBA – **zna takie termin jak płaskorzeźba, wykonuje figurki, płaskorzeźby; wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości**.

ARCHITEKTURA – **umie wymienić przykład architektury mieszkaniowej, sakralnej, użyteczności publicznej czy przemysłowej**; stara się wykonać ćwiczenia z zakresu projektowania, rysowania budowli architektonicznych,

WZORNICTWO PRZEMYSŁOWE – **wykonuje ćwiczenia (rysunek, malarstwo, collage) i funkcjonalnych przedmiotów codziennego użytku**. Pracuje na konkretnych przykładach (zdjęcia, plansze, plakaty).

SZTUKA LUDOWA – **zna takie pojęcie jak skansen; wymienia choć jedną dyscyplinę sztuk plastycznych w których przejawia się twórczość ludowa,** wykonuje prace plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej, np. wycinanka.

WSPÓŁCZESNE FORMY TWÓRCZOŚCI **– umie opowiedzieć o oglądanym dziele fotograficznym czy filmowym.** Próbuje stworzyć collage tematyczny z powycinanych kolorowych zdjęć.

OCENIE PODLEGA:

W nauczaniu plastyki ocenie mogą podlegać następujące formy pracy:

• test,

• sprawdzian,

• zadanie praktyczne,

• zadanie domowe,

• aktywność na lekcji:

* odpowiedź ustna,
* zabawy plastyczne,
* praca w grupie,

• praca pozalekcyjna (np. konkurs, projekt).

Udział w konkursach, olimpiadach i projektach szkolnych to zadania nadobowiązkowe, za które uczeń może otrzymać dodatkowe oceny: bardzo dobry lub celujący.

Trzy razy w półroczu uczeń może zgłosić nieprzygotowanie (otrzymuje „minus” do dziennika lekcyjnego) bez żadnych konsekwencji. Czwarte zgłoszenie nieprzygotowania i kolejne, to oceny „niedostateczne”.

Za aktywność, prace na lekcji, odpowiedź uczeń otrzymuje plusy. Za czwarty plus wpisywana jest ocena „bardzo dobry”.

**Zakres materiału I półrocze** :

1.Grafika użytkowa i artystyczna.

2.Rzeźba jako dziedzina sztuki.

3.Architekrura dawna i współczesna.

4.Wzornictwo przemysłowe – funkcjonalność wytworów.

5. Rzemiosło artystyczne – cechy, podobieństwa i różnice wytworów ze wzornictwa przemysłowego.

6. Perspektywa i jej rodzaje.

7.Sztuka ludowa – inspirowanie twórczością ludową.

8. Zadania wytwórcze związane z tematyką lekcji ( rysunki, rzeźba, projekty, malarstwo, itp.)

**Zakres materiału II półrocze:**

1.Fotografia –funkcje i cechy fotografii.

2.Film – gatunki filmowe i środki plastyczne w nim wykorzystane.

3.Instalacja – działania plastyczne z wykorzystaniem różnych materiałów.

4.Rysunek – proporcje postaci i portret.

5.Happening – przykłady i prezentacja multimedialna happeningów na świecie.

6.Poznaj swój region –najsłynniejsze muzea w Polsce i na świecie.

7.Utrwalenie wiadomości z całego roku –gra, qwiz, krzyżówki