**Wymagania na poszczególne oceny z plastyki kl.5**

**OCENA CELUJĄCA:**

Uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać dużą znajomość treści poza programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy. Czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych. Umie analizować i interpretować dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną. Poszukuje dodatkowych wiadomości w różnych źródłach przekazu. Prace wykonuje samodzielnie, starannie, pomysłowo.

FAKTURA –**wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach , omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, realizuje prace na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów**, opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie. Przedstawia rolę faktury na podstawie popiersia Juliusza Cezara lub innych dowolnie wybranych dzieł. **Wykonuje własną rzeźbę z dowolnych materiałów.**

KSZTAŁT – omawia formy rzeźb: „Odpoczywający Ares „ Lizypa, „Rzeźba parkowa” Barbary Hepworth. **Tłumaczy, czym różni się forma przestrzenna rzeźby od rzeźby. Wie, co to jest płaskorzeźba.** Przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w ‘ Kompozycji przestrzennej”. **Wyjaśnia funkcję formy w sztuce.** Wykorzystuje wiadomości do stworzenia własnej kompozycji.

KOMPOZYCJA CENTRALNA – **wie, jakie są rodzaje kompozycji, co określa się tym mianem. Wskazuje przykłady kompozycji centralnej, podaje zasady harmonijnej kompozycji.** Określa cechy kompozycji na przykładzie reprodukcji „ Błękitny chłopiec ” Thomasa Gainsborough lub dowolnie wybranych. **Stosuje akcent kolorystyczny.**

 KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA **– wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, twórczo stosuje kompozycje, rozpoznaje inny rodzaj kompozycji- asymetryczną.** Porównuje obrazy „ Madonna z dzieciątkiem i świętymi ” Sandra Botticellego i „Pani Charpentier z dziećmi „ Pierre Augusta Renoira. **Komponuje własne przykłady.**

KOMPOZYCJA OTWARTA I ZAMKNIĘTA – **zna cechy kompozycji, określa rodzaj kompozycji w wybranych dziełach plastycznych,** w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego. Samodzielnie **tworzy wzory kompozycji.**

KOMPOZYCJA RYTMICZNA – **wymienia różne przykłady rytmów, wskazuje układy w najbliższym otoczeniu,** realizuje pracę z uwzględnieniem różnych rodzajów rytmu. Omawia reprodukcję obrazu „ Port rybacki w Collioure „ Andre Deraina .

ŚWIAT W PERSPEKTYWIE **– zna takie pojęcia jak: perspektywa rzędowa, kulisowa, zbieżna, linearna i powietrzna. Omawia na czym polega stosowanie poszczególnych pespektyw.** Porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowania perspektywy. Wskazuje na reprodukcje wybranych dzieł z różnymi rodzajami pespektyw. Wyjaśnia różnice. **Określa rodzaj pespektywy zbieżnej i podaje rys historyczny powstania jej. Projektuje bryły w pespektywie zbieżnej, zna zasady projektowania wnętrz i przestrzeni z zastosowaniem wymienionych perspektyw.** Analizuje reprodukcje „ Widok idealnego miasta” Pierra della Francesca, „Zabawy dziecięce” Pietera Bruegla. Zna zasady „temperatury „ poszczególnych barw i zastosowania ich w obrazach.

Uczeń samodzielnie omawia poznane terminy plastyczne, rozpoznaje środki wyrazu plastycznego w wybranych dziełach. Wymienia miejsca bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki. Tworzy swoją „galerię” dzieł.

 **OCENA BARDZO DOBRA:**

Uczeń powinien opanować i wykorzystać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Bierze czynny udział w dyskusjach na temat sztuki i uzasadnia swoje zdanie. Korzysta z różnych źródeł informacji, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią. Umie posługiwać się środkami plastycznymi odpowiednio dobranymi do pracy. Prace wykonuje samodzielnie, starannie, czysto, z pełnym zaangażowaniem. Podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Wyraża własne opinie.

FAKTURA **– zna termin „faktura powierzchni,” wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach , realizuje prace na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów, opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie**. Przedstawia rodzaje faktur występujących w otoczeniu, tworzy kompozycje plastyczne z wykorzystaniem swoich obserwacji.

KSZTAŁT **– zna termin: kształt, forma naturalna i sztuczna, forma przestrzenna. Omawia formy rzeźb na wybranych przykładach dzieł plastycznych. Tłumaczy, czym różni się forma przestrzenna rzeźby od rzeźby.** Zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie. Wykonuje własne kompozycje rzeźb z materiałów różnych.

KOMPOZYCJA CENTRALNA – **wyjaśnia termin „kompozycja”. Wskazuje przykłady kompozycji centralnej, podaje zasady harmonijnej kompozycji plastycznej. Umie zakomponować przykłady kompozycji centralnej realistyczne i abstrakcyjne**. Odróżnia „ dobrą” kompozycję od „złej”. Zna wpływ akcentu kolorystycznego na dzieło plastyczne. Wykonuje dodatkowe zadania plastyczne.

KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA **– wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu i przedstawia je w swoich pracach plastycznych. Umie wyjaśnić różnice między światem realistycznym a abstrakcyjnym w pracach plastycznych**. Wykonuje na płaszczyźnie kompozycje plastyczne z wykorzystaniem różnych środków wyrazu.

KOMPOZYCJA OTWARTA I ZAMKNIĘTA – **zna cechy kompozycji, określa rodzaj kompozycji w wybranych dziełach plastycznych wybitnych twórców**. Wie, jak stworzyć własny przykład kompozycji. Porównuje reprodukcje wybranych dzieł.

KOMPOZYCJA RYTMICZNA – **wymienia różne przykłady rytmów, wskazuje układy w najbliższym otoczeniu. Wykonuje kompozycję rytmiczną za pomocą szablonów, materiałów różnych ,**własnych środków plastycznych z uwzględnieniem dowolnego rytmu.

ŚWIAT W PERSPEKTYWIE – **zna takie pojęcia jak: perspektywa rzędowa, kulisowa, zbieżna. Omawia na czym polega stosowanie poszczególnych pespektyw**. Porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowania. **Zna pojęcie waloru barw i podziału barw .**Rozpoznaje różne środki wyrazu plastycznego. Stosuje w praktyce poznane wiadomości. Jest twórczy i kreatywny. Starannie i samodzielnie wykonuje swoje prace. Podaje tytuły prac i autorów różnych kompozycji. Wskazuje w swojej okolicy miejsca związane ze sztuką.

**OCENA DOBRA :**

Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały, w terminie oddaje swoje prace, dba o estetykę swojego miejsca pracy. Prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki. Wyraża swoje opinie.

FAKTURA **– zna termin „faktura powierzchni,” wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach plastycznych**. Samodzielnie tworzy przykłady przedmiotów czy figur o różnej fakturze.

KSZTAŁT – **zna termin: kształt, forma naturalna i sztuczna, forma przestrzenna. Omawia formy rzeźb na wybranych przykładach dzieł plastycznych**. Zaznacza w działaniach plastycznych proste kształty przedmiotów.

KOMPOZYCJA CENTRALNA – **wyjaśnia termin „kompozycja”. Wskazuje przykłady kompozycji we własnym otoczeniu.** Umie na płaskiej powierzchni odwzorować z pamięci wymieniane przykłady. Dobudowuje tło kompozycji.

KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA – **wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu i przedstawia je w swoich pracach plastycznych.** Wykonuje na płaszczyźnie własne kompozycje z dowolnych materiałów. Stara się pracować zgodnie z instrukcją, samodzielnie i starannie.

KOMPOZYCJA OTWARTA I ZAMKNIĘTA **– zna cechy kompozycji, określa rodzaj kompozycji w wybranych dziełach plastycznych wybitnych twórców. Umie znaleźć różnice między tymi kompozycjami. Tworzy dzieło z kilku powtarzających się elementów.** Stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego (malarstwo, rysunek, collage, fotomontaż, wyklejanka, wydrapywanka).

KOMPOZYCJA RYTMICZNA – **zna cechy kompozycji rytmicznej, wymienia różne przykłady rytmów, wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu**. Podaje, dla skontrastowania różnic i podobieństw, przykłady z dziedziny muzyki. Tworzy na płaszczyźnie różne przykłady tematyczne.

ŚWIAT W PERSPEKTYWIE – **zna takie pojęcia jak: perspektywa, podział barw, walor barw, akcent kolorystyczny, przestrzeń w obrazie**. Omawia, na czym polega stosowanie poszczególnych środków plastycznych. **Zna pojęcie : linia, punkt, światłocień. Umie zastosować wiadomości w praktycznych rozwiązaniach plastycznych.** Prace wykonuje starannie, z niewielką pomocą nauczyciela. Wskazuje miejsca związane ze sztuką w swoim mieście.

**OCENA DOSTATECZNA –**

Uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych w terminie. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste techniki plastyczne. Powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia , uczestniczyć w zabawach plastycznych, a także współpracować z grupą rówieśniczą. Podejmuje próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybranych polskich artystów.

FAKTURA **– zna termin „faktura powierzchni”.** Samodzielnie tworzy przykłady przedmiotów czy figur o różnej fakturze.

KSZTAŁT – **zna termin: kształt, rzeźba, forma przestrzenna. Omawia formy rzeźb na konkretnych przykładach dzieł plastycznych.** Umie sworzyć swój wybrany przykład rzeźbiarski.

KOMPOZYCJA CENTRALNA – **wyjaśnia termin „kompozycja”. Wskazuje przykłady kompozycji we własnym otoczeniu.** Umie, na płaskiej powierzchni, stworzyć własny wzór kompozycji, posługując się przykładem.

KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA – **wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu.** Pracuje według podanego schematu, ale stara się zabudować całą powierzchnię kartki. **Przedstawia scenę rodzajową lub portret.**

KOMPOZYCJA OTWARTA I ZAMKNIĘTA – **zna cechy kompozycji otwartej i zamkniętej. Umie znaleźć różnice między tymi kompozycjami.** Pokazuje je na własnych przykładach. Stara się użyć różnych środków wyrazu.

KOMPOZYCJA RYTMICZNA – **zna cechy kompozycji rytmicznej, wymienia różne przykłady rytmów, wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu.** Komponuje według wzoru lub szablonu różne rodzaje rytmów. Wymaga podpowiedzi nauczyciela.

ŚWIAT W PERSPEKTYWIE – **zna takie pojęcia jak: perspektywa, podział barw, walor barw, akcent kolorystyczny, przestrzeń w obrazie**. Omawia, na czym polega stosowanie niektórych z poszczególnych środków plastycznych. **Zna pojęcie : linia, światłocień. Umie zastosować wiadomości w praktycznych rozwiązaniach plastycznych**. Próbuje pokazać w pracach świat trójwymiarowy. Prace nie zawsze wykonuje starannie, a powierzchnia płaska jest niewykorzystana w całości.

**OCENA DOPUSZCZAJĄCA –**

Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji. Przynosi niezbędne materiały i przybory. Przy pomocy nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia plastyczne, uczestniczy w zabawach plastycznych, dyskusjach. Wyjaśnia podstawowe terminy sztuk. Wymienia kilka nazwisk polskich artystów. Prace wykonuje niestarannie, niedokładnie, bez tła, niedokończone.

FAKTURA – **zna termin „faktura powierzchni**”. Odbija wzory faktur na płaskiej powierzchni. Tworzy prostą kompozycję plastyczną.

KSZTAŁT **– zna termin: rzeźba, forma przestrzenna. Omawia formy rzeźb na pokazanych reprodukcjach z przykładami**. Wykonuje własną, prostą w formie i środkach wyrazu rzeźbę.

KOMPOZYCJA CENTRALNA –**wyjaśnia termin „ kompozycja” i stwarza pojedyncze przykłady kompozycji centralnej.**

KOMPOZYCJA SYMETRYCZNA **– wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu.** Pracuje według podanego schematu, używa szablonów, tworzy luźne, pojedyncze przykłady kompozycji.

KOMPOZYCJA OTWARTA I ZAMKNIĘTA –**wie, czy charakteryzują się te kompozycje**. Próbuje wykonać własne przykłady, patrząc na wzór.

KOMPOZYCJA RYTMICZNA –**wie, co to jest rytm i gdzie go można „poszukać ”. Umie ułożyć szeregowe przykłady składające się z kilku elementów.**

ŚWIAT W PERSPEKTYWIE – zna takie pojęcia jak: perspektywa, podział barw, walor barw. Omawia, na czym polega stosowanie niektórych z poszczególnych środków plastycznych. Umie zastosować wiadomości w praktycznych rozwiązaniach plastycznych. Prace nie zawsze wykonuje starannie, a powierzchnia płaska jest niewykorzystana w wielu miejscach.

OCENIE PODLEGA:

W nauczaniu plastyki ocenie mogą podlegać następujące formy pracy:

• test,

• sprawdzian,

• zadanie praktyczne,

• zadanie domowe,

 • aktywność na lekcji

* odpowiedź ustna,
* zabawy plastyczne,
* praca w grupie,

• praca pozalekcyjna (np. konkurs, projekt).

Udział w konkursach, olimpiadach i projektach szkolnych to zadania nadobowiązkowe, za które uczeń może otrzymać dodatkowe oceny: bardzo dobry lub celujący.

Trzy razy w półroczu uczeń może zgłosić nieprzygotowanie (otrzymuje „minus” do dziennika lekcyjnego) bez żadnych konsekwencji. Czwarte zgłoszenie nieprzygotowania i kolejne, to oceny „niedostateczne”.

Za aktywność, prace na lekcji, odpowiedź uczeń otrzymuje plusy. Za czwarty plus wpisywana jest ocena „bardzo dobry”.

**Zakres materiału I półrocze**:

1.Faktura - rodzaje powierzchni w rysunku i malarstwie.

2.Kształt - rodzaje form naturalnych i sztucznych.

3.Kompozycja symetryczna – cechy i sposoby tworzenia. Przykłady.

4.Kompozycja asymetryczna – sposoby tworzenia i przykłady kompozycji.

5.Kompozycja otwarta i zamknięta – cechy i sposoby tworzenia. Przykłady.

6.Kompozycja rytmiczna – cechy, sposoby tworzenia i funkcja w dziele plastycznym.

7.Perspektywa – rodzaje i przykłady perspektywy zbieżnej.

8. Zadania wytwórcze związane z tematyką lekcji – rysunek, malarstwo, projekty, kompozycje itp.

**Zakres materiału II półrocze:**

1.Perspektywa kulisowa – zastosowanie pespektywy kulisowej w sztuce.

2.Perspektywa malarska i powietrzna – przykłady i zastosowanie w sztuce.

3.Świat w perspektywie - ćwiczenia rysunkowe (projekt pokoju, ulicy, brył).

4.Czym są dzieła sztuki –formy, funkcje i cele dzieł sztuki.

5.Rysunek jako odrębna dziedzina sztuki.

6. Szkice rysunkowe postaci – proporcje ciała, portret.

7.Malarstwo –cechy charakterystyczne malarstwa jako dziedziny sztuki.

8.Okolice szkoły w szkicach – kadrowanie fragmentów otoczenia i wykonanie rysunków.

9.Wycieczka do muzeum –zbiory muzeów w okolicy, wycieczki do wirtualnych muzeów.

10.Utwalenie wiadomości z całego roku –qwiz, krzyżówki, zgadywanki.

11. Zadania wytwórcze związane z tematyką lekcji – rysunek, malarstwo, projekty, kompozycje itp.